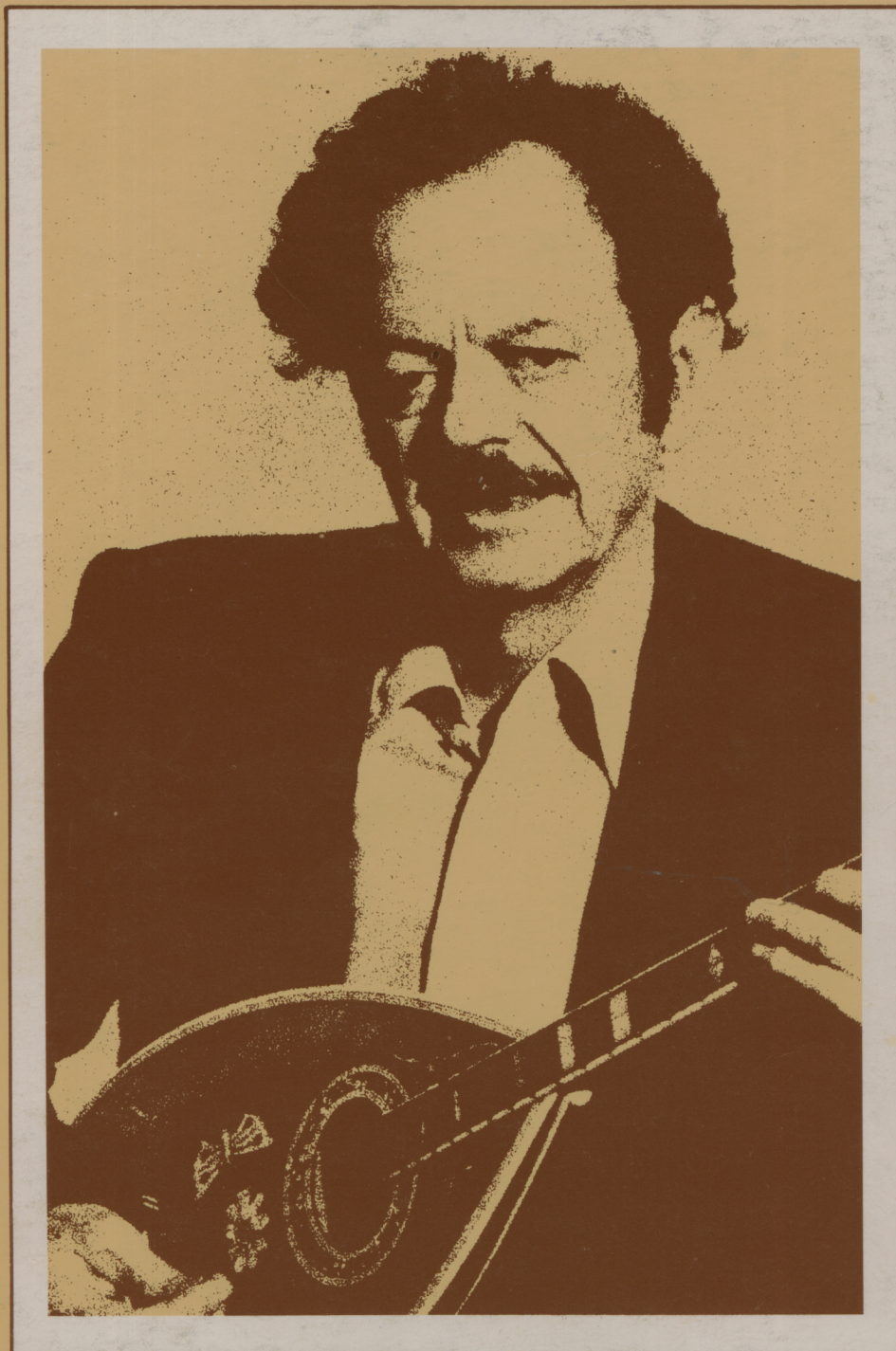


# Β. ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ



**25** Τραγούδια  
Για Μπουζούκι



**ΝΑΚΑΣ**  
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΤΣΑΝΗ

25

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ  
ΜΕ  
ΕΙΔΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΔΙΑΣΚΕΥΗ  
ΔΗΜ. ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

|                                   |               |
|-----------------------------------|---------------|
| 1. Δώδεκα η ώρα θάρθω βρε Μαριώ   | Ζεϊμπέκικο    |
| 2. Ξημερώνει και βραδυάζει        | Χασαποσέρβικο |
| 3. Τρέξε μάγκα να ρωτήσεις        | Ζεϊμπέκικο    |
| 4. Πέφτουν της βροχής οι στάλες   | Ζεϊμπέκικο    |
| 5. Θα πάω εκεί στην Αραπιά        | Χασάπικο      |
| 6. Πήρα τη στράτα κι έρχομαι      | Ζεϊμπέκικο    |
| 7. Τα καβουράκια                  | Ζεϊμπέκικο    |
| 8. Όταν συμβεί στα πέριξ          | Ζεϊμπέκικο    |
| 9. Κάνε λιγάκι υπομονή            | Ζεϊμπέκικο    |
| 10. Το σκαλοπάτι σου              | Χασάπικο      |
| 11. Αραπίνες                      | Τσιφτετέλι    |
| 12. Αθηναϊσα                      | Τσιφτετέλι    |
| 13. Μάγκας βγήκε για σεργιάνι     | Ζεϊμπέκικο    |
| 14. Όμορφη Θεσσαλονίκη            | Χασάπικο      |
| 15. Το Μπαχτσέ Τσιφλίκι           | Χασαποσέρβικο |
| 16. Η δροσούλα                    | Ζεϊμπέκικο    |
| 17. Χωρίσαμε ένα δειλινό          | Ζεϊμπέκικο    |
| 18. Αρχόντισα                     | Χασάπικο      |
| 19. Συννεφιασμένη Κυριακή         | Ζεϊμπέκικο    |
| 20. Γιατί με ξύπνησες πρωί        | Ζεϊμπέκικο    |
| 21. Αραμπάς περνά                 | Χασάπικο      |
| 22. Πάλιωσε το σακκάκι μου        | Ζεϊμπέκικο    |
| 23. Βάρκα γυαλό                   | Χασαποσέρβικο |
| 24. Αγάπη πούγινες δίκοπο μαχαίρι | Ζεϊμπέκικο    |
| 25. Απόψε κάνεις μπαμ             | Ζεϊμπέκικο    |



**ΕΠΕΞΗΓΗΣΕΙΣ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΟΚΤΑΧΟΡΔΟ  
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ**

Στο μπουζούκι οι νότες για να διαβάζονται εύκολα, γράφονται μία οκτάβα ψηλότερα.

**Οι χορδές του Μπουζουκιού αριθμούνται ως εξής:**

— Το πρώτο ζευγάρι των χορδών, τις οποίες ονομάζουμε πρώτη χορδή ΡΕ, με τον αριθμό ένα μέσα σε κύκλο 1.

— Το δεύτερο ζευγάρι των χορδών, τις οποίες δεύτερη χορδή ΛΑ με τον αριθμό δύο μέσα σε κύκλο 2.

— Το τρίτο ζευγάρι των χορδών, τις οποίες ονομάζουμε τρίτη χορδή ΦΑ, με τον αριθμό τρία μέσα σε κύκλο 3.

— Το τέταρτο ζευγάρι των χορδών, τις οποίες ονομάζουμε τέταρτη χορδή ΝΤΟ, με τον αριθμό τέσσερα μέσα σε κύκλο 4.

**Τα δάκτυλα του αριστερού χεριού τα οποία πατάνε στις χορδές επάνω στα διάφορα διαστήματα της Ταστιέρας.**

**του οργάνου, αριθμούνται ως εξής:**

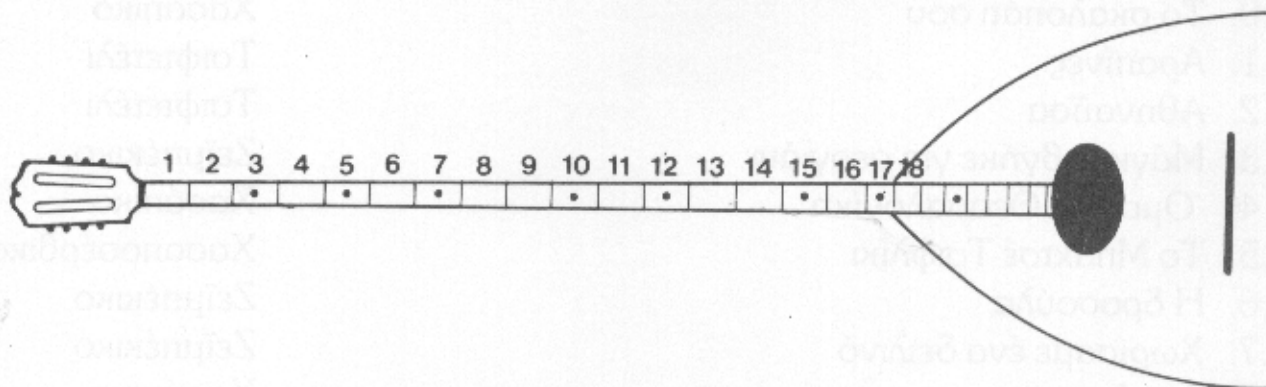
Ο Δείκτης με τον αριθμό 1

Ο Μέσος με τον αριθμό 2

Ο Παράμεσος με τον αριθμό 3

Ο Μικρός με τον αριθμό 4

**Τα διαστήματα της Ταστιέρας, όπως κρατάμε το όργανο για να παίξουμε, αριθμούνται από αριστερά προς τα δεξιά π.χ.**



**ΒΑΣΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑΣ**

1. Οι αριθμοί μέσα σε κύκλους κάτω από τις νότες δείχνουν τις χορδές στις οποίες παράγονται οι νότες αυτές.

— Εάν κάτω από μία νότα δεν υπάρχει κύκλος με αριθμό τότε για την νότα αυτή, ισχύει ο πλησιέστερος προς τα αριστερά της αριθμός μέσα σε κύκλο. π.χ.



2. Οι αριθμοί πλησίον (πλάι) αριστερά ή δεξιά στις νότες, δείχνουν τα δάχτυλα του αριστερού χεριού τα οποία πατάνε τις χορδές για να παραχθούν οι νότες αυτές.

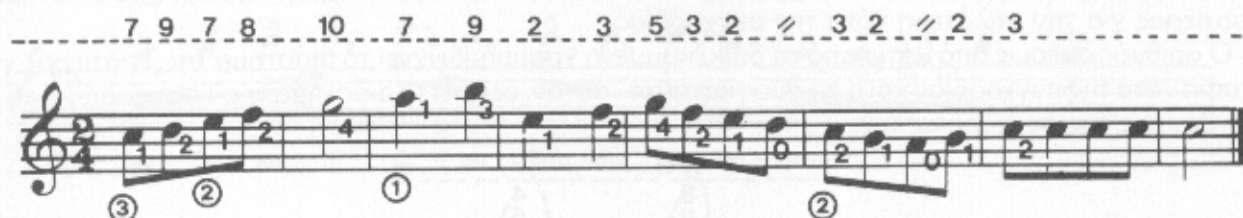
— Εάν μια νότα παράγεται με ανοιχτή χορδή, σημειώνεται με το μηδέν (0) π.χ.



3. Οι αριθμοί οι οποίοι υπάρχουν στην διακεκομμένη γραμμή (που βρίσκεται επάνω σε κάθε πεντάγραμμο) και ακριβώς κάθετα πάνω από τις νότες, δείχνουν τα διαστήματα της Τασιέρας στα οποία πρέπει να πατήσουν τα δάχτυλα του αριστερού χεριού για να παραχθούν οι νότες αυτές.

— Εάν δεν υπάρχουν αριθμοί, ισχύει ο πλησιέστερος αριθμός αριστερά.

— Εάν μια νότα παράγεται με ανοιχτή χορδή, τότε στη διακεκομμένη γραμμή επάνω από τη νότα αυτή θα υπάρχουν δύο μικρές διαγώνιες, προς τα επάνω και δεξιά γραμμούλες (//) π.χ.



— Τα επαναληπτικά σημεία και οι συντομίες, ισχύουν και στην διακεκομμένη γραμμή όπως και στο πεντάγραμμο.

— Η κάθετη ή οριζόντια σε διάφορες νότες αγκύλη, δείχνει ότι οι νότες αυτές παίζονται στο ίδιο διάστημα της Τασιέρας π.χ.

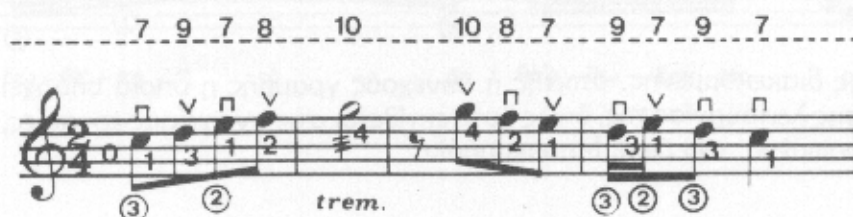


— Η λέξη Baré σημαίνει ότι σε ένα διάστημα της Τασιέρας πρέπει να πατηθούν με τον δείκτη δύο ή περισσότερες (ανάλογα σε κάθε περίπτωση) χορδές.

4. Το σημείο Π επάνω σε μια νότα, σημαίνει ότι η νότα αυτή πρέπει να παιχθεί με κατεύθυνση της πέννας προς τα κάτω (προς τα πόδια μας).

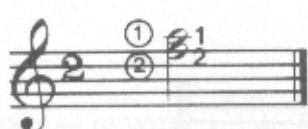
Το σημείο V επάνω σε μία νότα, σημαίνει ότι η νότα αυτή πρέπει να παιχθεί με κατεύθυνση της πέννας προς τα επάνω (προς το κεφάλι μας).

— Στις νότες οι οποίες παίζονται με τρέμολο δεν υπάρχει σημείο κατευθύνσεως διότι το τρέμολο ή πέννα αρχίζει πάντοτε με κατεύθυνση προς τα κάτω π.χ.





— Στις διπλές νότες (πρίμο-σεκόντο) και στις τρίφωνες και τετράφωνες συγχορδίες, οι χορδές στις οποίες παίζονται, γράφονται μέσα σε κύκλο ο οποίος υπάρχει αριστερά από κάθε νότα π.χ.



— Εάν δεν υπάρχουν κύκλοι με αριθμούς ισχύουν οι πλησιέστεροι αριστερά τους.

— Οι αριθμοί χωρίς κύκλο οι οποίοι υπάρχουν πλησίον στις νότες, δείχνουν τα δάχτυλα του αριστερού χεριού (ανωτέρω παραδείγματα 1, 2, 3).

— **Στις διπλές νότες (πρίμο-σεκόντο)**, ο αριθμός ο οποίος υπάρχει πάνω από τη διακεκομμένη γραμμή δείχνει το διάστημα της ταστιέρας στο οποίο πρέπει να πάτηθεί η χορδή για να παραχθεί η ψηλότερη (οξύτερη) νότα, ο δε αριθμός ο οποίος υπάρχει από κάτω από τη διακεκομμένη γραμμή, δείχνει το διάστημα της Ταστιέρας στο οποίο πρέπει να πατηθεί η χορδή για να παραχθεί η χαμηλότερη (βαρύτερη) νότα π.χ.



— **Στις τρίφωνες συγχορδίες**, ο αριθμός από πάνω από τη διακεκομμένη γραμμή, δείχνει το διάστημα της Ταστιέρας για την ψηλότερη νότα της συγχορδίας.

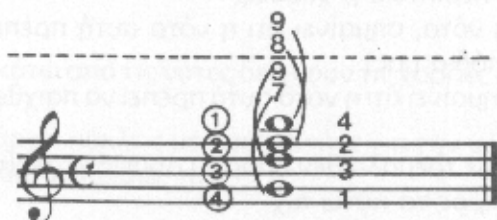
— Ο αριθμός αμέσως από κάτω από τη διακεκομμένη γραμμή, δείχνει το διάστημα της Ταστιέρας για τη μεσαία νότα της συγχορδίας και ο αριθμός κάτω απ' αυτόν, δείχνει το διάστημα της Ταστιέρας για τη νότα της βάσεως της συγχορδίας π.χ.



— **Στις τετράφωνες συγχορδίες**, είτε υπάρχουν κύκλοι με αριθμούς αριστερά από τις νότες τους είτε δεν υπάρχουν, οι τέσσερις νότες τους αντιστοιχούν **πάντοτε** στις τέσσερις χορδές του μπουζουκιού ως εξής:



— Οι σχέσεις των φθογγοσήμων **κάθε τετράφωνης συγχορδίας** με τις χορδές και των φθογγοσήμων της με τα διαστήματα της Ταστιέρας, είναι οι εξής:



## ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Η σημειογραφία της διακεκομμένης, στικτής ή συνεχούς γραμμής η οποία υπάρχει επάνω από κάθε πεντάγραμμο μετά της λειτουργίας της, όπως αυτή εκτίθεται στις ανα χείρας εργασίες, αποτελεί Copyright νομίμως κατοχυρωμένο, του Δημ. Μπουκουβάλα.

**ZEÏMΠEKIKO**

12 14 11 12 14 12 11 14 12 12 14 10 9

Sol+ La+ Re+ La7 9  
Re+

2 4 1 2 4 2 1 4 2 2 4 2 2 1

2 1 2

δω - δε - κα η ω — ρα θά'ρ - θω βρε Μα — ριω

D.C.



# ΞΗΜΕΡΩΝΕΙ ΚΑΙ ΒΡΑΔΥΑΖΕΙ

ΧΑΣΑΠΟΣΕΡΒΙΚΟ

13 13 15 11 14 11 15 11 14 11 15 11 15 11

Sib- Reb+ Sib- Reb+

10 11 14 15 17 19 20 18 18 17 10 12

Reb+ Sib- Do+

10 12 8 10 7 8 6 7 3 3 3 3 3 3 5 7 8 8 8 8 8 11 10 8

Do+ Fa+ Sib-

10 10 6 5 6 3 5 2 3 4 2 3 5 6 5 3 2 4 1. 3 3 5 2

Do+ Reb- Do+ Reb+ Do+

2. 3 2 3 3 2 5 5 8 6 5 8 4 2 3

Do+ Sib- Reb+

Do+ Ξη — με — ρώ — νει και βρα — δυά — ζει πάν — τα στον

5 3 2 4 3 5 6 5 3 2 4 3 3 5 2

① Re $\flat$ + i - διο το σκο - πό ② Do+ Re $\flat$ + ② Do+ ①

3 3 3 3 3 3 5 7 8 8 8 8

① Fa+ φέρ - τε μου να πω το α - κρι - βό - τε - ρο πιο - Sib-

8 11 10 8 10 10 6 5 3 2 4

① Sib- ② Do+ Re $\flat$ + ② το ε - γώ πλη - ρώ - νω τα μά - τια π'α - γα -

3 5 6 5 3 2 4 1. 3 3 5 2 2. 3 2 3

② Do+ πώ Re $\flat$ + ② Do+ ① Do+ ② ③ DC.



## ΤΡΕΞΕ ΜΑΓΚΑ ΝΑ ΡΩΤΗΣΕΙΣ

**ZEÏMΠEKIKO**

1. 8 10 8 7 8 10 7 8 10 7 7 8 2. 8 7 9 7 10 9 7 5 =

Fa+ Fa+

② ① ② ③ ④

8 7 8 8 10 10 8 7 7 8 10 7 8 10 7 7 9 7 8

Fa+ Do7 Fa+ Sib+Sol-Do7 Fa+

Tré - ξε μά-γκα να ρω-τί-σεις να σου πουν ποια εί-μέ-γώ

8 10 7 7 9 7 8 10 9 8 7 7 7 7 8 10 12 10 8 7 12 13

Sib+ Sol- Do7 Fa+ Fa+ Sib+

Ει-μέ-γω-γυ-ναι-κα φι - να ντερμπεντέρισσα

2. Δε με συγκινούν αγάπες  
φτάνει να καλοπερνώ  
κάθε βράδυ να τραβάω το ποτήρι μου  
και να σφάζονται λεβέντες για χατήρι μου.
3. Πως θα γίνω εγώ δική σου  
πάψε να το συζητάς  
Δε γουστάρω τις παρόλες σου ξηγήθηκα  
στις ταβέρνες και στα καμπαρέ γεννήθηκα.

# ΠΕΦΤΟΥΝ ΤΗΣ ΒΡΟΧΗΣ ΟΙ ΣΤΑΛΕΣ

7 7 7 6 7 9 10 11 12 11 10 11 12 11 12 11 12 14

La— Re—

15 14 12 10 9 7 6 8 1. 7 7 8 9 9 8 7 7 7

Fa+ Mi+ Fa6 Mi+

2. 7 7 8 9 9 8 7 9 6 7 8 7 8 6 7 9 6 8 7

Mi+ Re— Mi+ Mi+

Πέ — φτουν —

7 7 8 7 14 15 12 14 10 12 9 10 12 12 9 10

Mi+

της βρο-χής οι στά- λες

11 11 12 14 15 14 12 10 9 12 11 8 6 8 7 9 8 7 8 6 7 7 8 9 9 8

La+ Mi+ Fa+ Mi+ Re—

και γω κα,— κά — θο-μαι στις σκά- λες

7 7 6 8 6 8 7 9 8 7 6 8 6 8 7 9 8 1. 7 9 8 2. 7 7

Mi+ Fa+ Re— Mi+ Fa+ Re— Mi+ Mi+

θα-θε-λα να μπω σαν πρώ- τα τα

μα κρα-τάς κλει-στή την πόρ—

2. Τι τη θέλεις και την κλείνεις  
να μπω μέσα δεν μ' αφήνεις  
είναι συννεφιά και μπόρα  
και τι θ' απογίνω τώρα.

3. Απορώ π σούχω φταιξει  
άνοιξε, άνοιξε θα βρέξει  
πέφτουν της βροχής οι στάλες  
και 'γω κάθομαι στις σκάλες.



# ΘΑ ΠΑΩ ΕΚΕΙ ΣΤΗΝ ΑΡΑΠΙΑ

ΧΑΣΑΠΙΚΟ

7 8 7 8 10 11 9 10 11 12 11

10 11 14 17 15 14 14 11 10 13 11 13 11 10 11 10

12 12 10 11 10 11 10 11 10 11 9 10 11 10 11

10 8 11 10 10 8 7 8 5

6 5 8 7 8 7 8 7 5 5 7 8

Θα πάω εκεί στην Αραπία που  
 μου χουνε μιλήσει για μια με-  
 γάλη μάγι-σα τα μάγια

7 7 6 5 8 7 8 7 8 5 8

Do+ Fa-

να μου λυ — σει για μια με —

6 8 5 6 3 5 2 5 3 5 2 3 4 2 3 4

Fa-

γα — λη μα — γι —

1 1 3 4 7 7 6 8 6 5 8 7

Sib Do+

σα τα μά — για να μου λυ —

8 7 8 7 8 7 8 10 11 9

Fa- Do7 Fa-

σει

2. Και θα της πω τα βάσανα  
αυτά πόσω τραβήξει  
και τα σημάδια της τρελλής  
σε μια φωτιά να ρίξει.

δισ

3. Ν' ανάφουρε και να καούν  
'πως έκαψαν και μενά  
τα μάγια να της πιάσουνε  
να σέρνεται στα ξένα.

δισ



# ΠΗΡΑ ΤΗ ΣΤΡΑΤΑ ΚΙ' ΕΡΧΟΜΑΙ

ΖΑΪΜΠΕΚΙΚΟ

3 3 6 10 10 10 10 10 11 10 8 10 11 11 11 11 11 7 8 10

Fa- Sib-

11 10 8 6 5 3 2 4 3 3 2 3 4 2 3 5 3 2 5 3 2 4 2

Fa- Do+

3 3 4 2 3 5 2 3 6 5 3 2 2 4 3 4 3

Do+ Sib- Do+

Πή - ρα τη στρά - τα κι έρ - χο - μαι

2 3 5 6 5 3 5 2 4 3 3 4 2 3 5 2 3 6 5 3

Do+ Sib- Do+ Sib- Do+

μεσ' τη βρο -

2 2 4 2 3 2 3 5 6 5 3 5 2 4 3 1 3 2

Do+ Sib- Do+ Sib- Do+

χή και βρέ - χο - μαι

3 3 6 10 10 10 10 10 10 11 13 11 10

Fa- Fa7 Sib-

Στα σκα - λο - πά - τια σου ε - γώ σφυ - ρί -

# ΤΑ ΚΑΡΟΥΠΑΚΙΑ

10 8 8 7 8 8 8 10 6 8 5 6 3 2 3 5

Sib- Fa- Do+ Fa-

ζω ά - σε - με μέ - σα για να μπω

6 8 6 5 5 3 3 2 3 2 3 2 3 4 5 3 3 2 3 4 2

Do+ Fa- Do7 Sib-

και στρώ - σε μου να κοι - μη -

3 5 6 5 3 5 2 4 1 3 1 3 2 2 3 3 3 6

Do+ Sib- Do+ Do+

θώ



# ΤΑ ΚΑΒΟΥΡΑΚΙΑ

ΖΑΪΜΠΕΚΙΚΟ

12 12 10 12 9 10 12 9 10 12 12 10 12 9 10 12 9 10 12 9

La—

10 10 9 12 12 9 10 12 14 12 12 10 9 12 10 9 10 9 10

Sol+ Re+ Sol+

9 9 11 11 9 9 10 12 9 10 10 9 9 11 11 9

Sol+ Do+ Re7 Sol+ Sol+ Do+

Στου γυα - λού τα βο — τσα - λά - κια  
κά - θο - νται δυο κα — βου - ρά - κια

9 10 12 9 10 9 10 9 10 9 11 9 11 9 12 11 12 9 11 9

Re7 Sol+ Re+ Do+ Re7 Sol+

έρ - μα πα - ρα - πο - νε - μέ — να

9 11 9 11 9 12 11 11 9 11 9 11 9 12 11 11 11

Re+ Do+ Re7 Sol+ Re+ Do+ Re7 Sol+

κι'ο - λο κλαί - νε τα καϋ - μέ - να

9 9 10 9 11 9 11 11 9 9 10 10

Sol+ Do+ Re+ Sol+

κι'η μα - μά τους η κυ - ρί - α κα - βου - ρί - να

9 10 12 12 12 12 12 10 9 12 10 10

La- Re7 Sol+

πά ει τσά ρκα με το σπά ρο στη Ρα φή να

10 9 12 12 10 10 9 12 12

La- Sol+ La-

κιο λο κλαι νε τα κα βου ρά κια

10 10 10 10 10 9 9 12 12 10 10

Sol+ Re7 Sol+

στου γυα λού στου γυα λού τα βο τσα λά κια

2. Πάει ο κάβουρας το βράδυ  
βρίσκει το τσαρδί ρημάδι  
ψάχνει για τη φαμελιά του  
και τραβάει τα μαλλιά του  
βάζει πλώρη κούτσα-κούτσα στη Ραφήνα  
να πετύχει την κυρία καβουρίνα  
κι όλο κλαίνε..... κ.λ.π.

3. Το ξημέρωμα ροδίζει  
και ο κάβουρας γυρίζει  
δίχως τη συμβία πάλι  
κούτσα-κούτσα σ' ακρογιάλι  
Με το σπάρο τον ξενύχτη στη Ραφήνα  
παίζει τώρα στα ρηχά η καβουρίνα  
κι όλο κλαίνε... κ.λ.π.



# ΟΤΑΝ ΣΥΜΒΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΞ

ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟ

12 12 14 11 12 11 12 14 11 12 14 12 11 12 14 11 12 14 10 12

Re+ La+ Sol+ La+ La7

1. 9 8 9 10 12 14 11 14 12 14 12

Re+

2. 9 12 11 14 12 10 9 11 9 4 6 4

Re+ La7 Re+

5 4 5 7 4 7 5 4 6 4 5 4 5 7 4 7 4 7

Re+ La7 Re+

Για - τί ρω - τὰ - τε να σας πω

7 5 4 7 5 4 6 4 5 4 5 7 4 7 5 4 6 4

La7 Re+ La7

α - φού σας εί - ναι πια γνω -

5 4 5 7 4 7 4 7 7 5 4 7 5 7 4 7

Re+ La7 Re+

στο

5 4 5 7 9 9 9 9 9 11 9

Re+ Sol+

Ό - ταν συμ - βεί στα πέ - ρις φω - τίς να

7 7 9 7 6 5 5 5 5 5 5 5 5 4 12 11 14  
9 9 10 9 8 7 7 7 7 7 4 2 4 5

Re+ Mi- La7 Re+

trem trem

καί - νε πί - νουνι μά - γκες αρ - γι — λέ

1. 12 14 10 12 9 10 7 9 5 7 4 7 2. 12 14 10 12 9 10 7 9 5

La7 Re+ La7 Re+

2 2

# ΚΑΝΕ ΛΙΓΑΚΙ ΥΠΟΜΟΝΗ

ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟ

8 7 9 7 7 7 7 9 9 7 7 8 10 8 7 8 8 8 8 8 8 10

Do+ Fa+

8 7 9 7 8 8 7 7 8 9 10 8 8 7 7 8 9

Fa+ Re- La+ Sib+10 La+ 8 9 10 8 9 10 8 9

15 12 14 15 17 15 14 15 12 12 11 13 12 10 8 7 9 7 8

Re- La7 Re- La7 Re-

9 9 9 7 8 8 8 8 8 8 7 10 8 7 9 8 9

Re- Sol- La7 Re-

9 8 9 7 8 10 10 10 10 10 8 7 8 7 9

Re- Sol- Re-

Μην α πελ πι ζε σαι και δε θ'αρ γή σαι

κον τὰ σου θάρ θει μια χα ραι γή



7 7 9 7 8 8 10 8 9 7 7 8 8 7 7 1 8 8

Do+ Fa+ Sol- Re-La+ Sib+ La+ Re-

και-νούρ-για-γά-πη να σου ζη-τή-σει κά-νε λι-γά-κι

7 8 10 8 7 8 1 9 8 7 9 2 9 12 11 3 7 10 8 7 9 8 7 9

Re- La7 Re- Re- La7 Re-

υ - πο - μο - νή

2. Διώξε τα σύννεφα απ' την καρδιά σου  
και με το κλάμα μην ξαγρυπνάς  
τι κι' αν δεν βρίσκεται στην αγκαλιά σου  
θάρθη μια μέρα, μην το ξεχνάς.

3. Γλυκοχαράματα θα σε ξυπνήσει  
κι ο έρωτάς σας θ' αναστηθεί  
καινούργια αγάπη θα ξαναζήσει  
κάνε λιγάκι υπομονή.

# ΤΟ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙ ΣΟΥ

ΧΑΣΑΠΙΚΟ

9 9 9 9 7 7 9 9 12 12 11 11 12 12 7 7 7 7 7

Re+ La+

7 12 11 7 9 2 11 9 11 9 11 9 11

La+ Mi+ Fa#+ Mi+

trem

9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 5 7 5 4 5 4 6 4 6

Re+ Mi7

4 7 7 4 3 4 7 6 4 7 5 7 4 6

La+ Mi7 La+ Fa#+ Re+

Το σκα - λο - πά - τι σου θα κά - νω για κρεβ -

4 6 4 7 6 4 7 4 6 4 6 4 7 7 6 7

Mi+

βά - τι α - φού την

9 9 9 7 6 9 7 9 7 7 4 14 13 14 16 14 13 14

Mi+ La+

πόρ - τα σου την ά - φη - σες κλει - στή

16 11 12 12 11 12 12 11 14 13 14 11 12 13

Mi7 La+ Fa#7

Θα μεί νω έ ξω μια που τό 'βα λες γι

11 12 11 14 13 14 11 12 11 14 12 11 14 13 11 14 11 10 11

Si- Fa#7 Si-

νά τι κια πό το

12 12 12 11 14 11 14 11

Mi7 La+ Mi7

κρύ ο η καρ διά μου θα σβυ

11 12 14 13 14 16 14 13 12 16 11 12 9 9 9

La+ Mi7 La+ ]

στεί



# ΑΡΑΠΙΝΕΣ

ΤΣΙΦΤΕΤΕΛΙ

Do- 1 1 2 3 Fa- Sol+

Sol+ Fa- Sol+

Do- 1 1 2 3 Fa- Sol7 Do-

Sol7 Do- 10 12 13 12 10 13 12 12 10 13 10 12 10

Nú Τρέ χτες μα γι  
Τρέ χεις μου

Do- Sib+ Mid+

13 11 11 13 10 10 10 10 11 8 8 10 6 6 8 5 5 6

Fa- Do- Sol+

σμέ νες στην ξε νη τειά  
μέ να στην α ρα πιά

7 5 5 5 7 5 5 5 9 10 8 10 11 8

Do- 6 7 6 7 6 7 6 7 Sol 7

Σας μι λά ω με καῦ

10 10 10 10 9 10 11 9 10 10

Lab+ Sol+ Do-

μό με σπα ρα γμό για τό σες τρέλ λες

10 10 9 12 10 11 9 10 12 13 14

Lab+ Sol+

που νο στα λγώ

15 15 17 18 15 17 15 13 15 17 13

Fa- Do-

Α ρα πί νες λά γνες ε ρω τιά ρες  
Α ρα πί νες μά τια φλο γι σμέ να

13 15 17 13 15 13 12 13 15 12 12 13 15 12

Do- Sol 7

με ου ι σκυ με γλυ κές κι θά ρες γλέ ντι και πιο  
και κορ μιά φι δι σια κα μω μέ να σαν ε ξω τι

13 15 10 11 9 10 12 13 14 10

Do- 1. 2. Do-

1. 2. D.C.

τό κά

# ΑΘΗΝΑΪΣΑ

ΤΣΙΦΤΕΤΕΛΙ

8 8 8 8 10 8 7 8 8 10 8 10 9 8 9

Sib+

Re+

Re+ Sol- Sol- 1/3 1/3 1/3

Sol- Do- Re+ Do- Sol-

Εί - σαι φί - να και μ'α -

Re+ Re7

πέ - σεις Α - θη - ναι - ι -

Sol- Re+ Sol- Fa+

σα στη μα -

trem

trem



10 13 12 11 12 13 12 10 8 15 15 15 15 15

Fa7 Mib+ Sib+ La+ Sib+

trem ①

τιά σου κά — τι έ — χεις κα — λέ μπο — έ — μι —

15 12 8 8 8 8 10 8 7 8

Sib+ n ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

σα

8 10 8 10 9 8 9 8 7 10 13 12

Sib+ Sol— Do— Re+

στη μα — τιά σου

10 8 7 10 9 10 9 10 10 10 12 10 8 7 8

Do— Sol— Re+

κά — τι έ — χεις κα — λέ μπο — έ — μι — σα

# ΜΑΓΚΑΣ ΒΓΗΚΕ ΓΙΑ ΣΕΡΓΙΑΝΙ

ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟ

9 10 10 10 10 12 9 10 12 14 12 10 9 10 9 12

Sol+

10 12 10 9 12 10 9 12 10 9 10 12 9 10 11 12 14 15 12

La- Re7 Sol+

9 10 10 10 10 12 9 10 12 14 12 10 9 10 9 12

Sol+

10 12 10 9 12 10 9 12 10 10 9 11 9 12 11 9 7 6 4

La- Re7 Sol+ Re7 Sol+

2 2 4 2 1 4 1 2 1 2 4 1 2 4 1 2 2 1 4

Sol+ Re7 Sol+ Re+

2 2 4 4 2 1 2 4 2 9

Sol+ La- Re7 Sol+

Μά γκας βγή κε για σερ για vi

για να βρει κά ναν τε κέ





# ΟΜΟΡΦΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΧΑΣΑΠΙΚΟ

6 7 5 9 8 5 4 7 6 7 4 5 4 7 6 7 6 7

Mi- Si7 Mi- Si+

7 5 4 7 6 7 4 7 5 4 7 6 7 2 1 2 3 1 2 4

Mi- Si7 Mi- Si7 Si-

5 4 2 1 2 4 5 7 5 7 5 4 4

Mi- Si7

Ei - sai to ka - ma - ri tis kar - dias mou thes -

4 4 4 5 7 7 5 4 7 4 5 7

Si+ Si7 Mi-

sa - lo - vi - ke ho - mor - phi glu - keia kian

7 6 7 9 10 9 13 10 9 10 9 8 10 9

La- Si+ Mi-

zō stin xe - lo - gia - stra tin A - thi - na gia

13 10 9 8 9 10 9 8 10 9 7 9 8 7

Si+ Mi-

se - na tra - gou - dō ka - the bra - dua

6 9 7 9 11 13 11  
7 11 9 11 12 14 12

Mi+ Fa# La+

trem

ο - μορ - φη Θεσ - σα - λο -

9 7 9 7 6 6 9 7 9 11 9  
11 9 3 7 7 11 9 11 12 11

Mi+ Fa# La+

trem

vi - κη ω! - τα

11 9 7 9 6 6 7 6 6 7  
12 11 9 11 7 7 6 6 8 7

La+ Si Mi+

trem

μα - γι - κά σου βρά - δυα νο - σταλ - γώ

Mi+ Si Mi+

FINE

2. Μέσα στα στενά σου τα σοκκάκια  
έζησα τις πιο γλυκές στιγμές  
καντάδες χίλιες νύχτες έχω κάνει  
για όλες τις μποέμικες καρδιές.

# ΤΟ ΜΠΑΧΤΣΕ ΤΣΙΦΛΙΚΙ

ΧΑΣΑΠΟΣΕΡΒΙΚΟ

8<sup>va</sup> = sopra Mi-

19 17 19 17 21 17 21 17, 19 17 19 17 16 17 16 17

Mi-

19 17 19 17 21 17 21 17 19 17 19 17 16 17 19

Sol+ La-

17 16 19 17 17 16 16 14 14 13 13 12 12 9 10 9 12 10 12 10 14

Sol+ Do+ Re+ Do+ Sol+

12 14 12 16 14 16 14 17 16 17 19 17 16 16 14 14 12 12 10 12 10 10 9

Sol+ La- Sol+ Do+ LOCO

9 10 9 12 10 12 10 14 12 14 12 16 14 10 9 10 12 9 10 12 9 10

Mi- Si7 Mi- Si7 Mi- Si7

11 11 9 10 10 12 9 12 10 9 9 12 10

Πά - με τσάρ-κα πέ-ρα στο Μπαχ-τσέ τσι -



9 9 10 9 12 10 9 10 12 9 9 12 10

Mi- Si7 Mi- Si7 Mi-

φλί - κι κού - κλα μου γλυ - κειά απ' τη Θεσ - σα - λο -

9 9 9 10 9 10 12 14 12 10 10 12 12 12 10

Mi7 La- Re7

νι - κη στου Νι - κά - κη τη βαρ - κού - λα γλυ - κειά μου Μα - ρι -

1.

9 12 10 9 10 12 9

Mi- Si7

γού - λα να σου παι — ξω

10 11 9 10 11 10 11 9 10 9 10 12

Mi- Si7 Mi-

φι — νο μπα — γλα — μά

2.

9 10 12 10 9 9 10 12 9 12 9

Mi- Si7

να σου παι — ξω

10 12 10 11 5 10 9 10 11 9 10 9 12 10 9 11 11 9

Mi- Si7 Mi- Si7 Mi-

φι — νο μπα — γλα — μά D.C.

# Η ΔΡΟΣΟΥΛΑ

ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟ

15 15 17 19 17 17 15 19 17 17 15 12 13 14 15 12 15 12 15

8<sup>va</sup> sopra

② ① ① ② ① ② ① ②

15 15 15 8 7 10 8 8 7 8 10 7 8 12 10 10 10 10

Fa+

① ② ③ ② ①

8 7 8 10 11 10 8 10 11 10 8 7 8 7 8 10

2. Fa+

② ③ ② ③ ②

11 11 10 7 11 10 10 8 7 8 10 7 8

Fa- Do 7 Fa-

②

Ἄ νω κά τω χθες τα κά να με  
στοι Σι δέ ρη το μα γέ ρι κο

8 8 10 8 7 8 10 11 10 8 10 8 7

Fa-

②

8 7 8 10 8 8 10 6 7 7 8 10 12 13

1. Fa- 2. Fa- Fa+ Sib+

② ③ ② ① ① ② ③ ③ ③

πρω i πρω i

12 14 12 10 10 10 12 10

13 15 13 12 12 12 13 12

Sib+ Fa+

με τη δρο σου λα

10 7 8 10 12 12 10 9 10 12 10 8 7

12 8 10 12 13 13 12 11 12 13 12 10 8

Fa+ Sib+ Mi+ Fa+

α πά νω στη γλυ κειά σκο τού ρα

7 8 10 12 12 14 12 10 10 10 12 10

8 10 12 13 15 13 12 12 12 12 13 12

Fa+ Sib+ Fa+

ε στή σα νε και γά δυο μά γκες

10 7 8 10 12 12 10 9 10 12 10 8 7 15 15 17

12 8 10 12 13 13 12 11 12 13 12 8 7 8 8<sup>va</sup> sopra

Fa+ Sib+ Mi+ Fa+

για να κά νουν μα τσα ρά γκες



# ΧΩΡΙΣΑΜΕ ΕΝΑ ΔΕΙΛΙΝΟ

ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟ

7 7 7 5 6 6 8 5 5 6 8 6 6 5 5 5 7

Do—

7 7 5 6 8 10 11 10 8 11 10 8 8 8 8 8 10 11 8 10 10 10 11

Do— Fa—

10 13 11 10 8 8 8 7 8 6 10 10 10 11 10 13 11 10 8 5 6 8

Do7 Fa— Do7 Fa—

5 8 6 5 5 8 8 6 5 8 6 5 5 8 5 6 7 10 10 10 10 13 11

Do—

10 11 8 10 6 8 5 6 7 5 7 5 6 8 10 12 8 8 6 5 5 8 6 5 6 7

Sol7 Do— Mib+ Sib+ Mib+

Χω — ρι — σα — μ'ε — να ι

6 5 6 8 5 8 8 10 12 8 8 6 5 5 8 6 5 6 7

Sib7 Mib+ trem

δει — λι — νό

8 8 10 12 8 8 6 5 6 8 5 8 8 10 12 8 8 6 5

Mib+ Sib+ Mib+ Sib7 Mib+

με δά κρυ α στα μά τια

5 8 6 5 8 8 8 8 10 8 8 8 8 6

Mib+ Fa- Lab+ Mib+

η γά πη μας ή ταν γρα φτό

5 8 6 8 6 5 6 8 5 5 8 5 6 8 5 6 7

Sol7 Do- Sol+ Do-

να γί νει δυο κομ μά τια

1.

5 6 8 5 8 6 5 5 8 8 6 6 8 6 5

Do- Sol7 Do-

2.

5 6 8 5 8 8 6 6 5 5 7 7 7

Do- Sol7 Do-

αρ            χὸ            ντι            σὰ            μου



16 14 12 10 14 9 9 9 10 12 12 10 12 9 9

Re+ Sol+ Si7 Mi-

μά γι σα τρελ λή σαν

9 9 10 11 12 14 16 14 17 15 14 14 14 12

Sol+ Fa# Sol+ Re+ Sol+

θα λασ σο δας μέ νος μες το κύ μα

16 14 12 10 9 9 10 12 12 16 14 12 10 9 7

Re7 Sol+ La- Re+ Sol+ Mi-

πα ρη γο ριά ζη τού σασ δό λιος

9 7 9 7 5 6 7 6 7 5 4 5 6 7 6 7 6 5 7

Si7 Mi- Mi- Si7 Mi-

στη ζω ή

# ΣΥΝΕΦΙΑΣΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟ

5 5 5 7 9 10 12 11 9 12 11 9 12 12 12 12

Re+

12 12 12 12 12 14

Re+ Mi- Re+ Sol+ Re+ Mi- La7

5 7 5 4 6 4 7 6 4 2 1 2 2 2 2

Re+ La7 Re+ Mi-

2 4 5 2 4 5 5 5 7 4 5 7 4 5 7 4

La7 Re+ La7 Re+

5 4 7 7 7 5 4 2 12 14 11 12 14 11

Sol+ Mi- La7 Re+

12 14 10 12 9 10 7 9 5 4 5 6 7 7 7 7 9 10 7

La7 Re+ Mi-

Συν - νε - φια - σμέ - νη

Κυ - ρια - κή

μοιά - ζεις με την καρ - διά μου

που έ - χει

9 11 9 7 12 2 2 Re+ Re+

La+ Re+ Mi- Re+

πὰν - τα συν - νε - φιά συν - νε - φιά Χρι - στέ και

9 7 5 4 7 5 7 4 5 7 4 7 7 5

Sol+ Re+ Mi- La7

Πα, Χρι - στέ και Πα - να - γιά

5 5 4 6 4 7 6 4 1. 2. 4 5 6 2. 2

Re+ La7 Re+ Re+

μου

2. Είσαι μια μέρα σαν κι' αυτή  
πούχασα τη χαρά μου  
συννεφιασμένη Κυριακή  
ματώνεις την καρδιά μου.

3. Όταν σε βλέπω βροχερή  
στιγμή δεν ησυχάζω  
μαύρη μου κάνεις τη ζωή  
και βαρυαναστενάζω.



# ΓΙΑΤΙ ΜΕ ΞΥΠΝΗΣΕΣ ΠΡΩ

ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟ

3 3 3 3 3 = 1 = 3 3 2 3 = 1 3 5 4 5 6

Do- Sol+

5 3 6 5 6 5 3 2 3 2 3 2 2 5 5 5 5 5 6 9 6

Sol+ Do- Fa- Sol+

5 6 5 = 1 = 3 1 5 3 6 5 3 3 2 3 3 2 3 3 2

Sol+ Do- Sol7 Do-

3 2 3 1 5 5 8 5 6 8 5 5 5 8 5 6 8 5

Do- Fa- Do- Fa- Do-

Για - τί με ξύ - πνη - σες πρω - ι

6 5 7 6 7 6 5 7 6 5 7 6 7 8 5 8 5

Do- Sol7 Do- Sol+ Do-Sib+

μέσ' απ' τον ύ - πνο το βα - ρύ

8 5 5 5 5 5 5 6 8 5 6 6 5 8 10 10 10 8 8 6 6 5

Sib+ Mib+ Fa- Do7

trem

6 5 6 7 8 8 8 8 11 8 10 5  
8 7 8 9 10 10 10 10 10 10 10 6

Fa- Mi-  
Ti θέ - λεις τώ - ρα τι ζη - τας trem.

6 9 10 11 10 9 6 5 3 1 1  
8 10 11 11 10 9 8 6 3 1 1

Fa- Sol+ Fa- Do- Sol7 Do-  
ω δε θε - λω πια να μ'α - γα - πάς

5 3 1 1 1 8 8 1 1  
6 5 3 2 2 5 5 3 2

Sol7 Do- Si7+ Do-  
Do- 1. 2.

D.C.

## ΑΡΑΜΠΑΣ ΠΕΡΝΑ

## ΧΑΣΑΠΙΚΟ

10 12 10 8 10 8 7 8 7 5 7 5 3 3 3/3 4 5 = 1

Do+ Sib+ Fa+ Do7 Fa+ Do7 Fa+ A - pa -

12 12 12 12 14 15 14 17 15 14 12 14 12 10 12 14

που α - γά - πη - σα

εί - ναι μέ - σα



12 14 12 10 9 12 10 1 3 5 5 5 8 10

Fa+ Sib+

α — γκα — λιά — ζε — ται

12 12 12 14 15 17 15 14 12 10 17 19

Sib+ Do+

κι'ού-τε νοιά — ζε — ται η μπα —

17 19 17 15 7 6 5 3 3 3 3

Fa+ Do7 Fa+

μπέ — σα

# ΠΑΛΙΩΣΕ ΤΟ ΣΑΚΚΑΚΙ ΜΟΥ

ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟ

8 8 9 8 10 10 8 7 8 8 7 8 10 10 8 11 12 12 10 12

Sib+

13 13 12 12 10 10 8 8 7 7 5 5 4 4 4 7 7 6 7

Sib+ Fa+ Do-

9 9 7 8 9 9 9 7 10 9 7 8 8 7 7 10 10 9 10 9 10

Re+ Sol- Sol- Mib+ Re+ Sol-

9 7 10 9 7 10 9 8 6 10 10 10 10 10 7 8 10 8

Re7 Sol- Mib+

7 8 7 10 9 10 7 8 10 8 12 10 13 12 10 8

Re+ trem ① μου

7 7 8 10 12 13 10 12 8 10 7 8 10 7 8 10

Re+ Sol- trem ② μου

θα σβύ-σω απ' το με — ρά — κι

12 13 10 12 8 10 7 8 10 8 7 10 8 8 8 12

Re+ Sol- Fa+ Sib+

και καὶ - μό

10 12 13 12 10 8 7 7 7 8 9 10 10 9 10 12

Sib+ Mi♭+ Re+ Do-

και καὶ-μό ε - χω με - γά - λο δε μπο-

13 13 13 12 13 10 12 8 10 7 8

Mi♭+ Do- Re7 Sol- Sol-

ρώ δε μπο-ρώ να πά - ρω ἀλ - λο ἀλ - λο



## ΒΑΡΚΑ ΓΥΑΛΟ

Sol+ Do+ La- Sol+ La-  
  
 ① ② ① ② ① ② ① ② ① ②

Re7 Sol+ Do+ La- Sol+ Re7

2 2 2 5 2 5 2 2 2 3 2 2 2 3 2 2

Sol+ Sol+ Re7 Sol+

Ε - μα - θα κυ - ρά πως έ-χεις

3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 4 2  
4 4 4 2 3 3 3 3 3 3 5 3

Re7 Sol+ Do+

βαρ - κα γυα - λὸ Ε - μα - θα κυ - ρὰ πως ἐ - χεις

βαρ - κα για - λó λó

2. Θάρθω να σου τη γυρέψω βάρκα γυαλό  
θάρθω να σου τη γυρέψω  
και θα πάω να ψαρέψω  
ιζουμ τριαλαριλαρό, βάρκα γυαλό.
3. Έχω βάρκα για σεργιάνι βάρκα γυαλό  
έχω βάρκα για σεργιάνι  
που για ψάρεμα δεν κάνει  
ιζουμ τριαλαριλαρό, βάρκα γυαλό

# ΑΓΑΠΗ ΠΟΥΓΙΝΕΣ ΔΙΚΟΠΟ ΜΑΧΑΙΡΙ

ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟ

1 1 3 1 =

Do-

1 1 3 1 =

Do-

3 2 3 = 1 3 1 =

Do-

3 1 1 1 3 3

Do- Sib7 Fa-

1. 2 2 2. 2

Mib+ Mib+

3 3 5 5 3 3 1

Mib+ Fa-

trem

δλ κο πο μα χαϊ ρι μα τώ ρα

μό νο τη χα ρά

1 2 1 3 1 3 1 3 3 3 1 3

Mib+ Fa-

trem

πνι γεις τη χα ρά στο δά κρυ δεν βρι σκω

2 2 3 2 1 2 3 2

Sol+ Do-

trem

ά κρη δεν βρι σκω για τρει ά

D.C.

2. Φωτιές ανάβουν με τα δυο σου μάτια  
τ' αστέρια πέφτουν όταν με θωρείς  
σβύστε τα φώτα σβύστε το φεγγάρι  
σαν θα με πάρει τον πόνο μου μη δει.

# ΑΠΟΨΕ ΚΑΝΕΙΣ ΜΠΑΜ

7 7 8 7 8 7 10 8 10 8 7 7 8 7 8 7 10 8 1 7 8 7 6

Do+ Sib- Do+

7 8 7 8 10 7 7 7 8 10 11 10 8 7 8 7 7 8 8 10 7 8

Do+ Sib- Do+ Fa-

8 8 8 8 8 10 11 10 10 8 11 10 8 7 8

Sib- Do+ Fa- Do+

10 8 7 8 7 8 7 10 7 7 9 7 8 8 10 7 10 8

Do+ Sib- Do+ Fa+

10 10 8 7 10 8 8 7 8 8 10 7 10 8 10 10 8

Do7 Fa+ Do7

7 10 8 8 7 8 11 10 8 7 8 7 11 11 8 11 10 8 7 8 7 6 7 7

Fa+ Sib- Fa- Do+ Sib- Do+ Sib- Do+

Α - πό - ψε κά - νεις

μπαμ α - πό - ψε κά - νεις μπαμ σε βλέ - πουν και φρε - νά - ρου -

νε και στα - μα - τούν τα τραμ στο - λι - στη - κες κυ - ρά μου

στην πέν - να στο κα - ντί - νι να ζή - σει ο λε - βέν - της ο λε - βέν - της

που σε ντύ - νει Α - πό - ψε κά - νεις μπαμ

2. Ξαπλώσου στο ταξί (δισ)  
και πάμε να γλεντήσουμε σε φίνο μαγαζί  
απόψε στου Τσιτσάνη, πω, πω, π έχει να γίνει  
κι αν κάνεις πως χορεύεις, ποτήρι δεν θα μείνει  
απόψε κάνεις μπαμ.

3. Αμάν και τ' είσαι συ (δισ)  
για χάρη σου σταθήκανε οι άντρες προσοχή  
απόψε σε γλεντάω κι' ο κόσμος πάει να σκάσει,  
κοντεύει απ' τη ζήλεια να τους φύγει το καφάσι,  
απόψε κάνεις μπαμ.